



## *Corsi di Alto Perfezionamento strumentale*

*Sassari 26 agosto – 30 settembre 2019*

*Organizzato da*

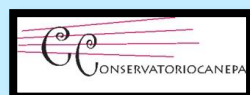


*Rotary club Sassari*



*e Associazione Aristosseno*

*in collaborazione con*



## *Sardinia International Music Academy*

È organizzato dal Rotary club Sassari e Associazione culturale Aristosseno in collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari.

Il Festival si terrà a Sassari presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" nel periodo compreso tra il 26 agosto fino al 30 settembre 2019.

Il Festival è strutturato in due parti Master e Concerti ed è rivolto a tutti gli studenti di musica sia italiani sia stranieri senza limiti di età.

La didattica sarà strutturata su differenti livelli mediante percorsi creati appositamente in base alla preparazione di ciascun partecipante.

La Partecipazione ai corsi è aperta anche agli uditori, i quali potranno assistere ad ogni attività didattica ed artistica del Festival.

## *Corsi e Docenti*

I corsi inclusi nella quota di partecipazione per tutti i partecipanti saranno due per ciascun allievo:

**Corso di Strumento e Corso di Musica di insieme.**

Il corso di musica di insieme è facoltativo e non comporta nessun aumento di costi ne è scorporabile dal costo complessivo.

**Dejan Bogdanovich**

Violino

**Mattia Zappa**

Violoncello

**Marco Fiorentini**

Violino

**Fabrizio Merlini**

Viola

**Gabriele Croci**

Viola

**Manuel Zigante**

Violoncello

## *Iscrizioni*

La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata, tramite apposita scheda scaricabile nel sito [www.associazionearistosseno.it](http://www.associazionearistosseno.it), entro e non oltre il **30 giugno 2019**.

Ad ogni domanda dovrà essere allegato un curriculum, copia del documento di identità valido, due foto tessera a colori e copia della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione. I candidati minorenni, qualora non fossero accompagnati dai genitori, dovranno presentare una dichiarazione di sollevata responsabilità accompagnata dalla copia del documento del firmatario.

## *Ammissioni*

L'accettazione della domanda d'iscrizione verrà comunicata entro 10 giorni dal termine di chiusura delle iscrizioni dopo aver verificato il versamento della quota di iscrizione (**€ 150,00** non rimborsabili) tramite bonifico bancario intestato all'Associazione Aristosseno presso **Banco di Sardegna agenzia n 10 IBAN IT37T0101517215000070626990 per l'estero codice BIC BPMOIT22XXX** con causale **Iscrizione alla Master Class di** (specificare lo strumento e il docente) **Sassari 2019**. La quota di frequenza per le classi di strumento è di **€ 350,00** comprensiva della musica di insieme e dovrà essere regolarizzata all'arrivo presso la segreteria dell'Accademia.

## *Frequenza*

I corsi, rivolti a strumentisti di tutte le nazioni e senza limiti di età, verranno attivati al raggiungimento minimo di 8 iscrizioni per classe. L'eventuale mancata attivazione verrà comunicata tempestivamente a cui seguirà il rimborso della quota versata. Il numero delle lezioni e la durata verrà concordato direttamente con i Maestri in base al numero totale di partecipanti. Per ogni partecipante vengono garantite un minimo di 4 lezioni individuali, sarà a discrezione del docente la possibilità di aumentare il numero di lezioni, essendo previsto un massimo di 10 allievi per classe. A tutti i partecipanti sarà consegnato il diploma di partecipazione. L'entrata in sala da parte di uditori è consentita.

## *Concerti*

Ogni docente sceglierà preventivamente, alcuni allievi con i quali preparerà diversi brani di musica da camera per esibirsi durante i concerti serali del Festival. Ogni docente costituirà un gruppo con un brano già prestabilito. Gli allievi prescelti saranno avvisati tempestivamente e gli saranno inviate le musiche da preparare. I partecipanti ai concerti riceveranno il diploma di Merito. Per tutti i partecipanti è previsto un saggio finale pubblico. Verrà inoltre costituito un'ensemble d'archi con il quale i partecipanti potranno esibirsi anche come solisti su propria proposta concordata con il docente.

## *Costi, convenzioni e alloggi*

Il costo della Master per tutte le classi di strumento sarà di € **350,00** più € **150,00 di iscrizione.**

La quota di Frequenza comprende il corso di strumento scelto e il corso di musica di insieme per archi. Sono garantite un minimo di quattro lezioni per ciascun partecipante. (Il docente ha facoltà di suddividere le ore minime garantite in più incontri di durata più breve ma nel totale sempre a raggiungere il minimo garantito. Ha inoltre la possibilità di ampliare il numero di incontri e/o le durate delle lezioni).

L'associazione Aristosseno sarà a disposizione dei partecipanti per informazioni, consulenze ed eventuale supporto tecnico sia per gli alloggi che per i biglietti aerei, contattare la segreteria via mail o telefonicamente. In Conservatorio è presente un bar ristorante con prezzi molto modici in convenzione con la struttura.

## *Contatti*

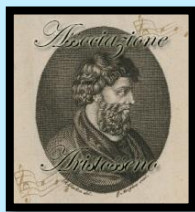
Per informazioni più dettagliate e per le iscrizioni consultare il sito web

[www.associazionearistosseno.it](http://www.associazionearistosseno.it)

email [associazione.aristosseno@gmail.com](mailto:associazione.aristosseno@gmail.com)

oppure chiamare ai numeri

+39 392 1758 474



## *Borse di studio*

Sono previste 4 borse di studio del valore di 300,00 € messe a disposizione dal Rotary club Sassari sponsor ufficiale dell'evento, e 4 borse di studio per i pianisti accompagnatori del Conservatorio di Sassari dalla Associazione Aristosseno, le quali verranno assegnate dal corpo docente della Master in accordo con la Direzione Artistica. Altre numerose borse di studio saranno messe a disposizione dalla Associazione Aristosseno.



*Rotary club Sassari*

Il Rotary Club Sassari fu costituito nel 1949, primo Club in Sardegna. Fondato da illustri imprenditori dell'epoca è presente nella città con iniziative filantropiche e culturali. Ha istituito, da molti anni, premi in ricordo di suoi importanti soci;

Premio "Francesco Sieni" Paraio d'oro, conferito ad una personalità sarda che si è distinta nel campo imprenditoriale o culturale;

Premio "Agniru Canu" in memoria di Salvator Ruiu, famoso poeta in lingua sassarese;

Premia di critica musicale "Aldo Cesaraccio";

Borsa di studio "Fondazione Serafino e Pina Pinna" conferita annualmente al miglior studente dell'istituto d'istruzione Superiore di Thiesi;

Quattro borse di studio per i migliori studenti di musica al Sardinia International Music Festival dal 2014 in tutte le edizioni.

## ***Master di Violino***

***26 agosto - 4 settembre 2019***

***Dejan Bogdanovich***

Già dalla sua giovane età Bogdanovich ha sempre attirato l'attenzione del pubblico internazionale suscitando stupore ed ammirazione. Questo non solo per la perfetta padronanza dello strumento, per la conoscenza degli stili e bellezza del suo suono, ma soprattutto per la sua capacità di cogliere l'essenza musicale nelle composizioni che eseguiva aggiungendo un tocco emotivo per rendere ogni pezzo personale.

Probabilmente è questo uno dei motivi per cui nel suo paese natale lo hanno soprannominato "Il Genio del colore". Nonostante le sue origini Serbe (Novi Sad-Vojvodina) si è formato alla più alta scuola russa essendo allievo del violinista di fama mondiale Viktor Tretijakov che di lui ha detto : ".....Dejan e' un musicista estremamente raffinato ed artisticamente completo grazie all'originalita' e ricchezza delle sue idee musicali e all'assoluto controllo di qualsiasi periodo musicale.....La sua profonda visione creativa mi trasmette sempre qualcosa di nuovo.....Dejan e' senza dubbio la promessa del nuovo violinismo..". Si e' esibito nel suo primo concerto all'eta' di 10 anni. A soli 17 anni ha eseguito il concerto n.1 di N. Paganini e il concerto di F. Mendelssohn in mi-minore con l'orchestra Filarmonica di Dubrovnik. Da quel momento ha suonato come solista con prestigiose orchestre sinfoniche di Europa, Russia e Canada. A 19 anni è stato vincitore di Concorsi Internazionali di Vienna e Zagabria. È ospite regolarmente di prestigiosi festival internazionali. Ha tenuto numerosi concerti in duo con pianoforte in Canada, URSS, (Gran Turnée nel 1985), Ungheria, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Italia, Spagna, Austria e Germania. La sua grande attenzione per la musica da camera lo ha portato a suonare insieme a musicisti come B. Greenhouse, V. Mendelssohn, A. Libermann, D. Asciola, J. Gandelsmann, L. Pogorelich, T. Zehetmair, M. Kugel, M. Flaksman, K. Bogino, P. H. Xuereb ... Il suo ultimo Cd "Virtuosismo e Meditazione-Live in Italy" sta riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica. Dejan affianca l'attività di concertista all'insegnamento impegnandosi in numerosissimi corsi di alto perfezionamento. In passato ha infatti tenuto numerosi corsi in Italia a Bolzano, Siracusa, La Spezia, Padova, Portogruaro, Trieste, Salerno, Napoli, Valdarno (Firenze) e Pesaro e tra i suoi allievi si annoverano vincitori di numerosi concorsi ed affermati musicisti.



## ***Master di Violino***

***26 agosto - 4 settembre 2019***

***Marco Fiorentini***

Nato a Roma, inizia lo studio del violino sotto la guida del padre A. Fiorentini. Si diploma presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti la lode e la Menzione d'Onore. In seguito frequenta a Londra l'Advanced Solo Course con il M° Yfrah Neaman alla Guildhall School of Music and Drama dove vince nel 1992 l'A. Gibson Memorial prize e il Philharmonia Prize e dove ottiene nel luglio 1993 il Premier Prix al Concert Recital Diploma. Inoltre si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole con il M° N. Brainin, a Roma con il M° V. Brodski in Israele con Maya Glezarova. È stato vincitore di numerosi concorsi. Si è esibito da solista e in varie formazioni cameristiche presso le più importanti istituzioni concertistiche in Italia: Associazione Amici della Musica delle città di Firenze, Vicenza, Padova, Verona e Palermo, Asolo Musica-Veneto, Il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", L'Accademia Filarmonica di Rovereto, Società dei concerti di Parma, e molte altre. Per Radio 3 RAI si è inoltre esibito nella rassegna de "I Concerti del Quirinale" trasmessi in diretta radiofonica nazionale ed europea. Intensa anche l'attività all'estero: Cile, Argentina, Uruguay, Brasile, Austria, Germania, Ucraina, Lituania, Repubblica Ceca, Albania, Francia, Inghilterra, Polonia, Slovenia, Cina. Nel 1997 insieme alla pianista Laura Pietrocini ha formato l'Ars Duo con il quale si è affermato in numerosi Concorsi tra i quali: "F. Feroci", "Il Miglio D'Oro", "Concorso di Trapani", "Città di Caltanissetta", "Città di Catanzaro" "G.B. Viotti". Nel 2000 ha costituito l'Ars Trio di Roma il cui debutto è avvenuto nella stagione invernale chigiana "Micat in Vertice" e sempre nel 2001 il Trio ha ottenuto il Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena. Nello stesso anno il trio è risultato vincitore del 1° premio assoluto nel Concorso internazionale di Musica da Camera "Città di Pinerolo" e del 1° Premio assoluto nel prestigioso Concorso "Trio di Trieste" ultimo ensemble italiano ad aver conseguito tale riconoscimento. Da allora l'Ars Trio è stato ospite delle più importanti associazioni concertistiche italiane e straniere. È docente delle Masterclass di Alto Perfezionamento di violino e musica da camera presso l'Accademia Internazionale Musicale di Roma.



## ***Master di Viola***

**26 agosto - 4 settembre 2019**

***Gabriele Croci***

Nato a Roma nel 1974.

Allievo di Giuranna e di Bashmet per la Viola, ha studiato Quartetto con i massimi interpreti mondiali di questa formazione (Quartetti Amadeus, Berg, Tokyo, La Salle e Quartetto Italiano).

Ha vinto vari concorsi come solista e come quartettista (Vittorio Veneto, G.B. Viotti, V. Bucchini).

Ha suonato come prima Viola presso la Fenice di Venezia (2002, 2007), il San Carlo di Napoli (2008), l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio (2009) e l'Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Salerno (2010). E' stato Prima Viola solista della Roma3 Orchestra (2005-2011). La sua carriera è principalmente di Camerista. Ha suonato con il Quartetto Bernini e con il Sestetto di Roma in tutta Italia, Europa, Stati Uniti, America Latina, Medio ed Estremo Oriente. E' membro sin dalla sua fondazione (2002), dell'Ensemble Algoritmo, specializzato nella Musica Contemporanea ed invitato nei più importanti Festival Contemporanei italiani ed internazionali. Nei vari gruppi con i quali ha suonato ed attualmente suona, si è esibito in teatri come il Parco della Musica di Roma, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, la Biennale di Venezia, la Goldsmith's Hall di Londra, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Muzikgebouw di Amsterdam, la ProQuartet di Parigi, il Conservatorio di Pechino, il Cantiere Internazionale di Montepulciano e l'Accademia Chigiana di Siena, fra gli altri. Ha all'attivo un'ampia discografia da Bach a Sciarrino. Ha inciso per Stradivarius, Neos, Dynamic. Fra le sue incisioni il "Monologue" di Schnittke per Viola e Archi (Dynamic) ha ricevuto un'ottima critica internazionale come quella di T. Potter (Strad Magazine): "Meraviglioso suono di viola su tutta l'estensione".

E' docente di Viola presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.



## ***Master di Violoncello***

**26 agosto – 4 settembre 2019**

***Manuel Zigante***

Manuel Zigante è nato a Roubaix Francia nel 1963, si è diplomato in violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con i Maestri Renzo Brancaleon e Amedeo Baldovino. Dal 1988 è membro fondatore del Quartetto d'Archi di Torino ([www.quartettoditorino.com](http://www.quartettoditorino.com)) sotto la guida del M° P. Farulli e del compositore G. Kurtàg. Il quartetto svolge un'intensa attività concertistica presentando tutti i capisaldi del repertorio dal periodo barocco al contemporaneo.

Amante della montagna, con l'amico Giuseppe Gavazza e la guida naturalistica Marco Pozzi, ha ideato una serie di passeggiate musicali con violoncello ed elettronica nelle alpi Piemontesi. E' membro fondatore dell'ensemble di 8 violoncelli di Torino ([www.8celli.it](http://www.8celli.it)).

Parallelamente all'attività quartettistica e a quella solistica sia con strumento moderno che su strumenti originali d'epoca, viene spesso chiamato a ricoprire il ruolo di Primo Violoncello presso le orchestre più prestigiose.

Collabora in formazione Jazz con il Saxofonista Claudio Chiara e in duo con il trombettista Giorgio Licalzi.

E' stato per 10 anni assistente del M° Piero Farulli (violista del famoso Quartetto Italiano) alla scuola di Musica di Fiesole.

E' titolare della cattedra di quartetto presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino e suona un violoncello J. Dall'Aglio del 1831.





***Master di Violoncello***  
***Mattia Zappa***  
***18 – 28 settembre 2019***



**Mattia Zappa**, violoncellista svizzero italiano, si è fatto conoscere negli ultimi anni a livello internazionale come versatile camerista, pedagogo e improvvisatore. Da ben 17 anni è membro dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo e dal 2012 al 2017 docente di Violoncello e Musica da Camera alla Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana, a Lugano. Dopo il diploma conseguito nel 1992 al Conservatorio della Svizzera Italiana, ha proseguito i suoi studi musicali negli Stati Uniti alla Juilliard School di New York nella classe di Harvey Shapiro, e successivamente nella classe di Solista di Thomas Demenga alla Musikakademie di Basilea, grazie a diverse borse di studio. Nel 2004 ha inoltre ottenuto il diploma "Master" in Musica da Camera all'Accademia „Incontri col Maestro“ di Imola sotto la guida di Piernarciso Masi nel repertorio di Duo con Pianoforte. Mattia Zappa ha dato il suo debutto nel 2001, in Duo con il pianista italiano Massimiliano Mainolfi, alla Carnegie Hall di New York e due anni più tardi alla Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino, iniziando così un'intensa attività concertistica con il suo Duo attraverso quasi tutti i paesi Europei, in Sud Africa e Nord America. Diverse registrazioni discografiche con questa ed altre formazioni sono apparse per le etichette DECCA Italy, Guild e Claves. Dal 2011 suona nel "Lucerne string trio" insieme alla violinista bulgara Ina Dimitrova e il violista Christoph Schiller, e da quest'anno è membro del quintetto di violoncelli „swiss cellists“. Altri importanti partner cameristici sono il chitarrista Admir Doçi, la sorella violinista Daria Zappa. Parallelamente sta esplorando in modo molto personale nuove sonorità del suo violoncello in un contesto jazz, collaborando attualmente con il pianista bulgaro Ivo Kova col quale pubblicherà a breve un CD. Ormai da diversi anni Mattia Zappa interpreta il ciclo completo delle 6 Suites di Bach per violoncello solo, programma che ha presentato in parte anche al Lucerne Festival e in tournée in diversi teatri in Germania con una coreografia originale di Joachim Schlömer e una troupe di sei ballerini. Vive nei pressi di Lucerna.

***Master di Viola***  
***Fabrizio Merlini***  
***18 – 28 settembre 2019***



Diplomatosi sotto la guida del M° Piero Farulli con il massimo dei voti e la lode, ha successivamente seguito i corsi di perfezionamento con Bruno Giuranna e Dino Asciolla a Città di Castello, Portogruaro e all'Accademia Chigiana di Siena, dove è stato premiato con il Diploma di Merito. E' stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali fra i quali l'ARAM, Bordeaux e per due volte Vittorio Veneto. Si è esibito in importanti Festival Internazionali in formazioni cameristiche e in duo con pianoforte: Madrid, Parigi, Bruxelles, Torino, Milano, Firenze, Roma, Vicenza, Stresa, Cervo. HA ricoperto il ruolo di Prima Viola in molte orchestre: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto, I Filarmonici di Torino, La Filarmonica Toscanini, I Filarmonici di Verona e I Virtuosi Italiani, sotto la Direzione di importanti Maestri quali Giulini, Abbado, Muti, Kleiber, Metha, Pretre, Chung Maazel. Come membro dell'Orion Piano Quartett è stato, per numerosi anni, invitato regolarmente a tenere concerti e Masterclasses in Giappone. Dal 2000 fa parte del quartetto d'archi Elisa con il quale da ha effettuato tournèes in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Austria, Svizzera, Stati Uniti, Giappone e per le principali Società Concertistiche Italiane. Ha collaborato, in diverse formazioni cameristiche, con importanti musicisti della scena internazionale come Franco Gulli, Giuliano Carmignola, Federico Agostini, Pavel Vernikov, Dino Asciolla, Piero Farulli, Danilo Rossi, Mario Brunello Enrico Dindo, Alain Meunier, Bruno Canino, Piernarciso Masi, Trio d'Archi della Scala, Quartetto Fonè, Duo Hayaschi. Fra le sue Incisioni discografiche spiccano le sonate per Viola e Pianoforte in duo Tiziano Mealli, I sestetti di Brhams con G. Carmignola, S. Zanchetta, T. Poggi, M. Brunello e F. Rossi, e i tre concerti inediti per Viola e orchestra di A. Rolla. E' docente della cattedra di Viole presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze.